ليلة
الأغنية الكويتية

مهرجان القرين الثقافي 29

15.2
العـــدد الثالث

نشرة يومية تصدر بمناسبة

مهرجان القرين الثقافي الـ 29

رئيس اللجنة العليا الأمين العام

د. محمد خالد الجسار

مدير المهرجان

جاسم مال الله

مدير التحرير:
شروق القفاص

مدير التحرير التنفيذي:
عادل بدوي

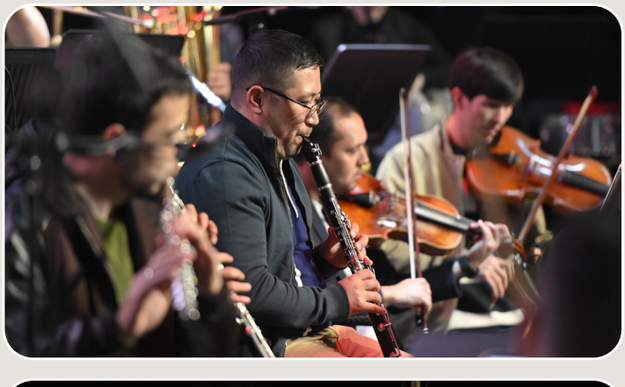
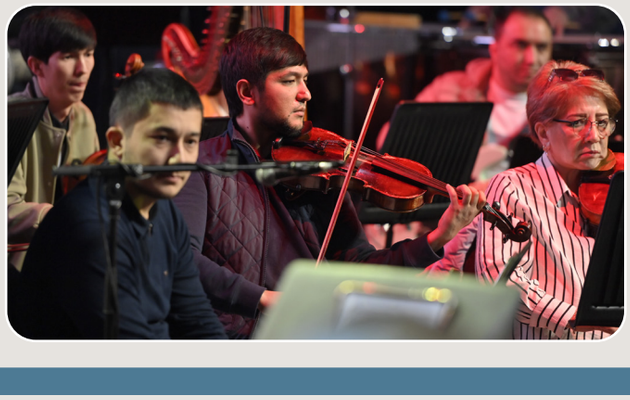
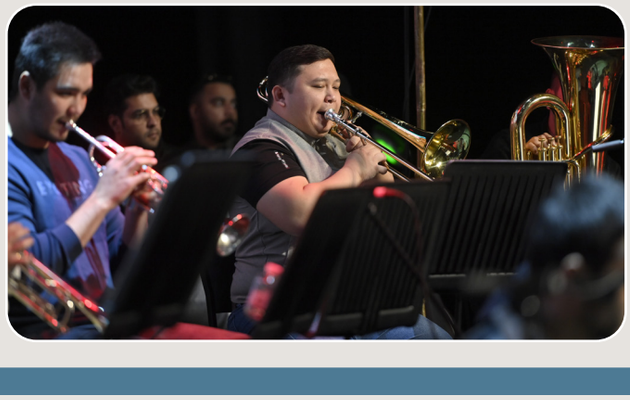
المتابعة والتنسيق:
ساره الرومي - أمينة الحداد

تصوير:
محمود الصياد

التصميم والإشراف الفني:
سارة عبدالرضا

مريم المهنا

لقطات

معرض إصدارات المجلس الوطني.. جسر تواصل أدبي وعلمي مع جامعة الكويت

الأمين العام: المجلس يحرص على دعم الكُتاب والمؤلفين الكويتيين

كتبت: شهد كمال

في بهو كلية الآداب بجامعة الكويت، قدم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب إصداراته المتنوعة، وذلك ضمن إطار العمل على مد جسور التواصل بين النتاج العلمي والأدبي العالمي، إيمانا من المجلس بأن العمل الثقافي ما هو إلا نتاج حراك اجتماعي بين المؤسسة والجمهور.

وقال أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د. محمد الجسار إن المجلس يحرص على إصدار الكتب والمجلات ذات المحتوى القيم، وتعود أولى إصداراته إلى الخمسينيات والستينيات مثل مجلة «العربي»، وسلسلة «عالم المعرفة»، و«عالم الفكر»، وسلسلة «من المسرح العالمي»، ومجلة «الثقافة العالمية»، وسلسلة «إبداعات عالمية».

وبين أن المجلس يدعم المؤلفين والكُتّاب الكويتيين ولديه مجموعة من الإصدارات الخاصة بهم.

وأضاف د. الجسار: نحن فخورون بأن نفتتح هذا المعرض في كلية الآداب في جامعة الكويت، هذا الصرح الأكاديمي المتميز، والذي يستمر على مدى ثلاثة أيام، ليتعرف طلبة الجامعة على إصدارات المجلس الوطني، وفي الوقت ذاته نشر الثقافة والتواصل بين المجلس الوطني وجامعة الكويت عبر كلية الآداب.

بدوره، قال عميد كلية الآداب في جامعة الكويت د. عبدالمحسن المدعج: إن المجلس الوطني لم يبخل بعرض منشوراته من كتب ومجلات متنوعة والتي تعتبر منشورات كويتية بحتة، بدأت في الكويت منذ فترة ليست بالقصيرة وأصبح نورها يشع على منطقتنا وعلى ما حولها من المناطق والبلدان في نشر الثقافة والمعرفة مثل مجلة «العربي» المعروفة والشهيرة خليجيا وعربيا.

ويشتمل المعرض الذي يستمر ثلاثة أيام على الإصدارات الدورية

الصادرة عن إدارة النشر والتوزيع وهي: سلسلة من المسرح العالمي، مجلة عالم الفكر، سلسلة عالم المعرفة، مجلة الثقافة العالمية، سلسلة إبداعات عالمية، بالإضافة إلى الإصدارات الخاصة التي تصدر عن إدارة البحوث والدراسات، وذلك ليطلع عليها الأكاديميون والطلبة ويتعرفوا على ما يقدمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب من إصدارات متنوعة في مجالات الفنون والثقافة والأدب.

ضمن فعاليات مهرجان القرين تحت عنوان «ماديات الصحراء»

«سدي 24».. عندما تتحول الحرفة إلى عمل فني

كتب: محمد شوقي

أقيمت على هامش مهرجان القرين الثقافي الـ 29 احتفالية «سدي 24» تحت عنوان «ماديات الصحراء»، وذلك بالتعاون مع بيت السدو، حيث تم عرض عدد من الأعمال التي عكست تعمق فناني «سدي 24» المشاركين في تفاصيل السدو من حيث المادة والاستخدام، فعرضوا قطعا تعكس المعرفة والفضول بحياكة قطع من السدو بدت وكأنها تربط الماضي بالحاضر وتظهر إبداعاتهم في الجانب العملي والتعبيري، فضلا عن الروعة والابتكار بأدق التفاصيل الفنية والمهنية، وكذلك الأشكال والألوان التي أبهرت الحضور بتناسقها وروعتها.

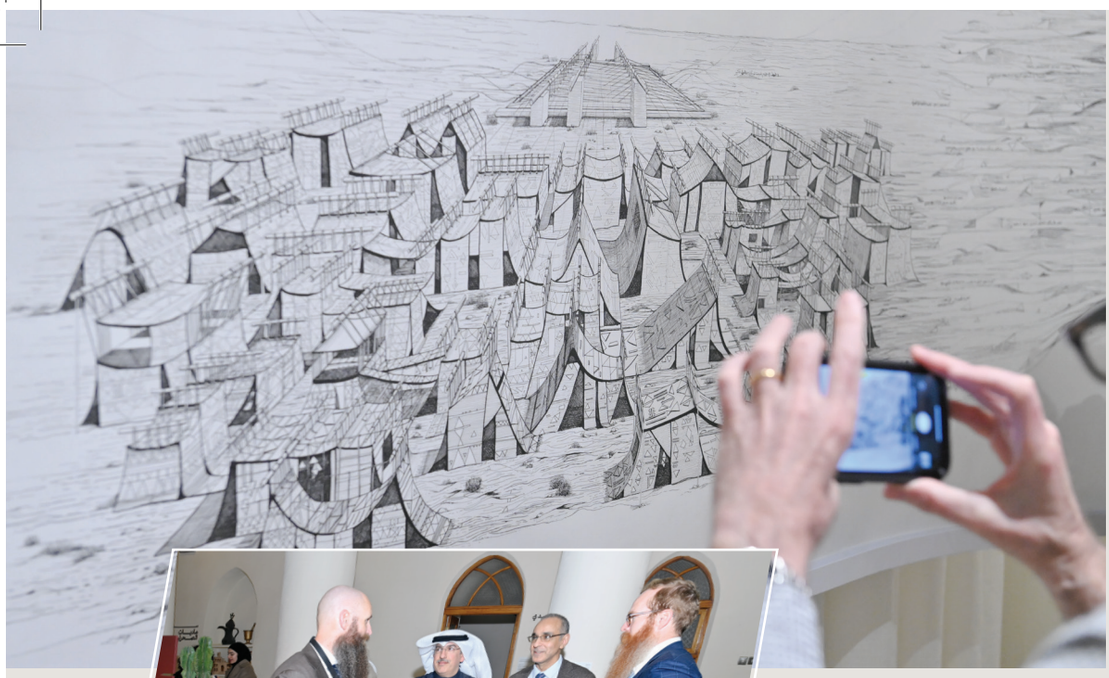
حضر الاحتفالية لفيف من السفراء والشخصيات العامة والمهتمين.

في البداية، قالت رئيسة جمعية السدو الشيخة بيبي الدعيج الجابر الصباح: أصبح مهرجان القرين الثقافي مرتبطا مع فعالية «سدي»، (أو الفنان المقيم) حيث نحتضن 5 فنانين سنويا لحضور محاضرات وورش عمل، والاستفادة من المكتبة التي تبقى مفتوحة أمامهم طوال الوقت، كذلك يتم توفير الناسجات والباحثين الاختصاصيين للاستعانة بهم من قبل الفنانين، وذلك على مدار 6 أشهر، بعدها سينسجون قطعا فنية حديثة.

وأوضحت الشيخة بيبي أن هناك طابعا فنيا معينا للفعالية يختلف من عام لآخر، فالطابع الفني لـ «سدي 24» هو «ماديات الصحراء»، وهذا المحتوى يسهم في جعل الفنانين يبتكرون أعمالا فنية ذات طابع خاص بكل فنان من الفنانين الخمسة المشاركين، وكل عام نبحث عن قطع فنية مستوحاة من ماضينا الجميل.

فن وإبداع

وتابعت الشيخة بيبي: هناك رابط وثيق بين مهرجان القرين وفعالية «سدي 24»، فالفعاليتان ثقافيتان تهتمان بالفن والإبداع. لذا، يعد المهرجان هو المنصة الصحيحة



بيبي الدعيج: فن السدو تعبير عن الذات والهوية الوطنية وتواصل مع الماضي الجميل

لهذه الفعالية المهمة التي تبرز حرفة السدو، تلك الحرفة التي بذلت الجمعية من أجل الحفاظ عليها جهودا كبيرة ومتواصلة امتدت لأكثر من 30 عاما، حيث حولتها من حرفة إلى عمل فني وتعبير خاص للفنان والمصمم والمبدع بشكل عام، وهذا يعد هدفا من أهداف فعالية «سدي 24»، وبفضل الله تعالى ها نحن نراها قد تحققت.

وأكدت الشيخة بيبي أن فن السدو يعد تعبيرا عن الذات والهوية الوطنية وتواصلا مع الماضي الجميل ونقطة تواصل مع الابتكار والإبداع، لذا هناك اهتمام كبير من الجمعية بدعم هذا الفن.

من جهتها، قالت المصممة غدير الكندري: إن احتفالية «سدي 24» تقام سنويا، حيث يتم اختيار 5 فنانين كويتيين، ومن خلال فريق العمل الذي ينفذ برنامجا يتضمن ورشا لهؤلاء الفنانين على ان يقوموا في نهاية البرنامج بتقديم قطعة فنية لها علاقة بطابع المعرض.

وأشارت الكندري إلى أن فعاليات «بيت السدو» واحتفالية «سدي 24» شهدت إقبالا كبيرا من الفنانين والمهتمين والمواطنين، فهناك شريحة كبيرة مهتمة بهذا الفن، مؤكدة أن فعالية «سدي 24» تقام تحت عباءة مهرجان القرين الثقافي، وهذا يشكل دفعة قوية للفعالية، لاسيما أن المهرجان والفعالية يتواكبان مع الاحتفال بالأعياد الوطنية التي اعتادت على مظاهر احتفالية تقليدية مثل مهرجانات الغناء، فوجود فعاليات ثقافية يعد اضافة للاحتفالات الوطنية.

المجتمع والبيئة

بدورها، قالت المعمارية والفنانة مها الشمري: من خلال أعمالي أبحث في العلاقة بين المجتمع والبيئة الحضرية عبر تدوين الملاحظات الميدانية للحياة اليومية لأستكشف الأنماط الاجتماعية والمكانية للمجتمع وأعبر عنها برسومات مستخدمةً الحبر والألوان المائية والكتابة الاستقصائية، ولدي شغف كبير بخلق القصص المتعلقة بالمدينة وتكوينها.

بعنوان «الرواية الخليجية خلال عقدين» على مسرح سعاد الصباح

«الأدباء» تستضيف المنتدى الثقافي الخليجي ضمن فعاليات «القرين»

كتبت: شهد كمال

وسط حضور كبير من المهتمين بالأدب والثقافة، وعلى خشبة مسرح د. سعاد الصباح في رابطة الأدباء انطلق مساء الإثنين الماضي المنتدى الثقافي الخليجي الثالث بعنوان «الرواية الخليجية خلال عقدين 2003 - 2023» وبمشاركة خليجية واسعة في الجلسات النقاشية على مدار يومين، وذلك ضمن فعاليات وأنشطة مهرجان القرين الثقافي.

وكانت النسخة الأولى من المنتدى قد بدأت في سلطنة عُمان العام 2022، ثم في المملكة العربية السعودية العام 2023، حيث تجسد فكرة المنتدى رؤية دول مجلس التعاون الخليجي وتمثل تطلعات قياداتها السياسية وتوجهات مشاعر شعوب الخليج تجاه بعضها البعض من محبة وألفة ووحدة ثقافية متجانسة تستمد عمقها من الإرث التاريخي والجغرافي وأصالة اللغة العربية

الرواية الخليجية

وأشار أمين عام رابطة الأدباء الكويتيين م. حميدي المطيري في كلمته خلال حفل الافتتاح إلى أن النسخة الثالثة من المنتدى تأتي بعنوان بالغ الأهمية وتبحث في مآلات الرواية الخليجية في عقدين من الزمن وتطورها ونضجها وقدرتها على التعبير وجودتها ومكانها في المنجز العالمي، موضحا أن السواعد الأكاديمية الخليجية تمد يد العون في المنتدى من خلال البحث والتمحيص والتحليل للوقوف على مواضع القصور وسبل القوة.

وبين المطيري أن رابطة الأدباء الكويتيين ترى أن الرواية الخليجية اليوم تتقدم بثبات في زمنها الذهبي، إذ ارتقت مكانا عالياً في سيرها إلى العالمية

لافتة الأنظار إلى قدرة أبناء الخليج العربي على الكتابة الإبداعية والمجتهدة باقتدار ومهارة آخذة من محليتها منصة راسخة لانطلاقها إلى العالمية وقد أثبتت تفوقها.

وأضاف أن الرواية العربية هي الأصل في الانتماء، والرواية الخليجية هي رواية عربية أصيلة يقوم عليها ما يقوم على أي رواية مكتوبة باللغة العربية في أي قطر من وطننا العربي.

ويشارك في المنتدى على مدار يومين أكاديميون ونقاد وكتاب من دول الخليج من خلال أوراق يقلبون بها تربة الرواية الخليجية منذ 2003 وحتى 2023 في مساهمة منهم في حرث هذا الحقل ويشاركهم نخبة من روائيي دولة الكويت بتقديم شهاداتهم عن تجربتهم الفريدة في كتابة الرواية.

البابطين وخدمة الأدب

وتخلل حفل الافتتاح عرض فيديو امتزج بمشاعر الحزن لفقدان الأديب الكويتي الشاعر عبد العزيز البابطين صاحب البذل في ميدان خدمة الأدب العربي والإسهامات الثقافية الكثيرة داخل الكويت وخارجها.

وتقديرا وعرفانا بجهود وإسهامات الأديب الراحل نظمت رابطة الأدباء الكويتيين مهرجانا شعريا باسمه مصاحبا للمنتدى بنسخته الثالثة

وقال رئيس أسرة الأدباء والكتاب في مملكة البحرين د. راشد نجم في كلمة نيابة عن أعضاء اجتماع المنتدى الخليجي: إن فكرة المنتدى برزت من مملكة البحرين ليكون هناك كيان أو تجمع يحتضن المثقفين والأدباء في الوطن العربي ويتيح لهم الفرصة لتداول قضاياهم وتجاربهم الأدبية من خلال حلقات نقاشية.

وبين نجم أن هذا المنتدى عبارة عن حراك ثقافي يتيح التعرف على التجارب الموجودة في الخليج، معلنا في الوقت نفسه عن استضافة واحتضان مملكة البحرين للمنتدى في نسخته القادمة داعيا الجميع للمشاركة في.

أوراق نقدية

بدورها عبَّرت العميد المساعد لقطاع الإعلام والترجمة في كلية الآداب والعلوم في جامعة قطر د. صيتة العذبة عن سعادتها للمشاركة في هذا المنتدى لأول مرة، مشيدة بجهود الرابطة، ومقدمة الشكر لهم على حفاوة الاستقبال والكرم والتنظيم الجميل.

وقالت العذبة إنها تشارك في هذا التجمع الثقافي الكبير على أرض الكويت مع الوفد القطري من خلال أوراق نقدية تخص موضوع المنتدى، متمنية أن تكون الأوراق المقدمة إضافة للمكتبة النقدية الخليجية فيما يخص الرواية.

كذلك تحدثت د. نورة فرج، أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية في كلية الآداب والعلوم في جامعة قطر، قائلة إنها تشارك بورقة نقدية عن الرواية الخليجية في الـ 20 سنة الماضية، وأكدت أن الغرض من الملتقى تبادل الأفكار النقدية حول الأدب الخليجي في الفترة الماضية باعتبار أن الأدب الخليجي خلال القرن الـ 21 صعد بشكل سريع ومتنوع.

ألقت محاضرتها في مركز اليرموك الثقافي

ثريا نجيم تستحضر قصصًا عن الفن الإسلامي

كتبت: فضة المعيلي

في سياق فعاليات مهرجان القرين الثقافي في دورته الـ 29، ألقت الباحثة والخبيرة في الفنون الإسلامية د. ثريا نجيم محاضرة في مركز اليرموك الثقافي في دار الآثار الإسلامية بعنوان «ما وراء الحدود: قصص مترابطة عن الفن الإسلامي»، أدارها رئيس لجنة «أصدقاء الدار» بدر أحمد البعيجان، بحضور رئيسة الدار الشيخة حصة الصباح، والأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د. محمد الجسار، ونخبة من الجمهور

وتناولت د. نجيم في محاضرتها تبادل التأثير الذي حدث بين الحضارة الصينية والحضارة الإسلامية، فيما يتعلق بالفنون، خصوصا في الزخارف والمنمنمات، على الأرابيسك والفخار والخزف والسيراميك.

التبادل الثقافي

كما تحدثت المحاضرة عن التبادلات الثقافية والتجارية التي ارتبطت بالفن الإسلامي وتأثيراتها، والتي ارتسمت من الشرق إلى الغرب في العالم خارج الأقاليم الإسلامية، وركزت على أهمية فك رموز الفن الإسلامي ومعنى الحداثات التعددية، والهجرات ونتائجها الفنية والثقافية.

ومن خلال عرض مرئي، تناولت د. نجيم بالشرح والتحليل صورا لنماذج من الفنون الإسلامية التي يظهر فيها التأثير والتأثر بمحيطها في الدول الأخرى، مثل الصين وأرمينيا وروما في إيطاليا وغيرها، بالإضافة إلى عرض نماذج للزخرفة والرسومات على «الفازات» و«الأنتيكات» والأكواب في تركيا وإيران، وما تضمنته تلك الأعمال من جماليات تبرز روعة الفنون الإسلامية على مر العصور.

كما عرضت المحاضرة صورا لبعض أعمال الأرابيسك في العصور الإسلامية، خصوصا في العصر المملوكي، الذي تميز بمثل هذه الأشكال، بالإضافة إلى

الأعمال الفنية التي رسم فيها الفنان الإسلامي القديم بعض الشخصيات المؤثرة مثل سليمان القانوني وإبراهيم باشا، وغير ذلك من الأعمال التي تؤرّخ للفنون الإسلامية بكل مضامينها وأشكالها، فيما تحدثت عن رحلات ابن بطوطة وما رصده خلالها من فنون، في مختلف البلاد التي زارها.

العولمة والهجرة

كذلك تطرقت د. نجيم إلى تشكيل الاهتمامات البحثية الحديثة والتعددية الثقافية وتأثيراتها في الفنون، ونتائج العولمة ووجهات نظر جديدة لتسليط الضوء على الفن الإسلامي، مما نتجت عنه زيادة الترابط بين مختلف تخصصات تاريخ الفن، وأوضحت أن نتائج العولمة والهجرة بظواهرها ليست حديثة، ففي كل مرحلة من مراحل التاريخ ترسم خريطة معقدة تظهر الهجرات والتبادلات التجارية والفنية والفكرية والعلمية كذلك.

مسيرة عطاء

والباحثة والخبيرة في الفنون الإسلامية د. ثريا نجيم مديرة إدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي في متحف اللوفر - أبوظبي، ومديرة قسم الفنون الإسلامية في متحف اللوفر ومسؤولة عن قسم التراث الوطني للفنون الإسلامية.

عملت د. ثريا نجيم سابقا مديرة علمية مسؤولة عن الحفاظ على مجموعات متحف اللوفر - أبوظبي، الذي قامت بتدبيره.

ومنذ العام 2018 قادت الفريق العلمي الذي يشرف على البرنامج الثقافي والعلمي للمتحف، وإستراتيجية تطوير المجموعات، وبرمجة المعارض المؤقتة في الإنتاج المشترك مع المتاحف الفرنسية والمتاحف الشريكة.

المرزوق والمسعود والسعد أحيوا الحفل بقيادة النويشير

«ليلة الأغنية الكويتية» أنعشت ذكريات الزمن الجميل

كتب: علاء محمود

من فوق خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا في منطقة السالمية، وضمن فعاليات مهرجان القرين الثقافي بدورته الـ29، أحيا كل من الفنانين فيصل السعد وخالد المسعود وفواز المرزوق حفلا غنائيا بعنوان «ليلة الأغنية الكويتية» بقيادة مميزة واحترافية للمايسترو د. راشد عبدالله النويشير وفرقته الموسيقية، حضرها الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مساعد الزامل ومدير إدارة الموسيقى والمسرح بالإنابة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب فالح المطيري، إلى جانب حشد من الجماهير التي ملأت أرجاء القاعة بالكامل، حيث قدّم كل واحد من الفنانين أربع أغان متنوعة تم قطفها بعناية من جميل وعبق الفن الكويتي القديم فأنعشت الذكريات والماضي الجميل.

دلال

وانطلقت افتتاحية الأمسية التي قدمها عبدالله بوقماز من خلال عزف جميل لموسيقى تحمل عنوان «دلال» من ألحان مرزوق المرزوق، بعدها أطل المرزوق وقدم أغنية بعنوان «جرح الهوى» وهي من كلمات الشاعر مبارك الحديبي وألحان خالد الزايد، من ثم أتبعها بأغنية «البارحة وأنا ساري» للشاعر سالم ثاني الوهيدة وألحان عبدالعزيز الحمدان حيث حظيتا بتصفيق حار من الجمهور.

بعدها أطلّ المسعود الذي اختار أغنية بعنوان «يا بعيدين» من كلمات الشاعر عبداللطيف البناي وألحان خالد الزايد، وعقبها بأغنية «العين هلّت دمعها» كلمات الشاعر محمد أبوحسن وألحان صالح الكويتي.

ليعقبه السعد في الغناء، حيث أبدع وقدم أغنية «يا ليت للعشاق ديرة بعيدة»، و«سفن المحبة» للفنان فيصل عبدالله وكلمات ناشي الحربي وألحان خالد الزايد، ثم أتبعها بأخرى حملت عنوان «مع ريح الهوى مسافر» للفنان عبدالمحسن المهنا وكلمات الشاعر الشهيد فائق عبدالجليل وألحان يوسف المهنا، فأسعد الجمهور الذي تجاوب مع ما قدمه من طرب بشكل رائع.

الختام مع السعد

كان ختام الأمسية مع الفنان فيصل السعد الذي غرّد بأغنية «يا حلوة يا قمرية» للفنان غريد الشاطئ وكلمات الشاعر يوسف ناصر وألحان مصطفى العوضي، ثم يختم هذه الليلة المميزة بأغنية «ليل السهارى» للفنان عبدالكريم عبدالقادر وكلمات الشاعر الشيخ خليفة العبدالله وألحان عبدالرحمن البعيجان.

أكدت أن «القرين» علامة فارقة
في مسيرة المهرجانات الثقافية

عائشة المحمود: نسعى إلى رؤية معاصرة تواكب المتغيرات الثقافية عربيًا وعالميًا

كتب: محمد شوقي

قالت الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عائشة المحمود: عندما انشئت الفكرة الأساسية لمهرجان القرين كانت تهدف لأن يكون منارة تعريفية بالثقافة الكويتية في العالم العربي، وفي ذات الوقت نقل الثقافة العربية والعالمية للجمهور الكويتي، إذ جاء إنشاء وإطلاق المهرجان عقب الغزو العراقي الغاشم مباشرة عام 1994م.

وأكدت المحمود أن المهرجان أثبت وجوده على الساحة الثقافية بعد 29 دورة حتى أصبح علامة فارقة في مسيرة المهرجانات الثقافية، ونحن نسعى من خلال هذه الدورة والدورات المقبلة لأن تكون هناك رؤية معاصرة مختلفة تواكب المتغيرات في الثقافة العربية والعالمية.

وشددت المحمود على الحرص على التعرّف على المتغيرات والتوجهات في الثقافة العربية والمتطلبات الجديدة، وذلك من خلال استقراء الواقع الثقافي وما يطلبه جمهور المثقفين من نشاط ثقافي ومعرفي، لأن طبيعة الثقافة تتغير بتغير الزمان لذا نحن منفتحون على الثقافة العربية والعالمية مع الحرص على أن تكون الصبغة الكويتية سمة مهرجان هذا العام وذلك يرجع لخصوصية الاحتفال ومواكبته مرور 50 عاماً على إنشاء المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

السفير المصري اعتبر «القرين الثقافي» من أهم المهرجانات عربيًا

شلتوت: تكريم الراحل عبدالعزيز البابطين تكريم للوطن العربي

كتب: محمد شوقي

عبر سفير جمهورية مصر العربية الشقيقة لدى الكويت السفير أسامة شلتوت عن سعادته بحضور حفل افتتاح مهرجان القرين الثقافي في دورته الـ 29، والذي يقيمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، هذا الصرح الثقافي الشامخ المسؤول عن ينابيع الثقافة في الكويت، مؤكدا حرصه على حضور هذا المهرجان الثقافي الكبير، فهو من أهم الفعاليات الثقافية التي تقام ليس على مستوى الكويت فقط بل على المستوى العربي، إذ يجذب ويقرب رموز الثقافة في الكويت والوطن العربي ويشكل حلقة تواصل ثقافية بما يقدمه من فعاليات ثقافية متميزة.

وأوضح السفير شلتوت أن الثقافة هي القوة الناعمة العابرة للحدود، فالدول لديها الأرضية الثقافية التي من خلالها تنطلق إلى العالمية، كما أن الثقافة تربط الشعوب بعضها ببعض، فمصر والكويت لديهما مشتركات وروابط ثقافية كثيرة أهمها التاريخ الواحد والمصير الواحد والهوية والموروث الثقافي المشترك، وغيرها من الروابط الأخرى، كما أن الروابط الثقافية تعد بشكل عام دعامة من الدعامات الثابتة للعلاقات بين الدول.

وأضاف شلتوت: إن المهرجان هذا العام يُكرّم أحد شعراء الكويت والوطن العربي الكبار المرحوم عبدالعزيز البابطين الذي يعد قيمة وقامة في مسيرة الأدب العربي، كما أن مؤسسة البابطين التي أسسها المرحوم قدمت للساحة الأدبية العديد من الأعمال منها الحفاظ على التراث الشعري وإقامة الفعاليات الشعرية خلال السنوات الماضية، لذا نحن نعتبر أن تكريم شخص المرحوم عبدالعزيز البابطين ليس تكريما للكويت فقط بل للوطن العربي بأسره.

أوضحت أن التكريم اختلف عن المناسبات السابقة

د. نورية الرومي: الكويت رائدة في الثقافة المحلية والخليجية والعربية

كتبت: فضة المعيلي

قالت الحائزة جائزة الدولة التقديرية في مجال الدراسات الأدبية والنقدية د.نورية الرومي إن الكويت رائدة في الثقافة المحلية والخليجية والعربية، وليس مستغرباً عليها هذا الاحتفال اليوم، وليس مستغرباً على الكويت أن تكرّم المبدعين من أبنائها المثقفين، والأساتذة، والأدباء والفنانين، وهذا التكريم اليوم اختلف عن تكريمات ومناسبات سابقة باحتفاله من حيث التنظيم، والتخطيط، فكان «الأوبريت» أكثر من رائع، إذ اشتمل على محطات مختلفة من الشعر والفنون الشعبية، والشعر الشعبي، والشعر الفصيح، والإشارة إلى قضايا وطنية وعربية ومنها القضية الفلسطينية، وأيضا ختام الاحتفالية بالسلام الوطني بالكامل، وأعتقد أن الحفل اليوم كان مميزاً فقد أرجعنا إلى أيام ازدهار احتفالاتنا السابقة.

وتابعت د.الرومي كلمتها: كل الشكر للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ممثلا بوزير الإعلام والثقافة عبد الرحمن المطيري، والأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.محمد الجسار، والقائمين على الاحتفالية، إضافة إلى كل الكوادر التي عملت على إنجاح هذه الاحتفالية المميزة بجميع تفاصيلها وفقراتها.

وأضافت د.الرومي: «إن كنت أنا مكرمة في جائزة الدولة التقديرية، فهو ليس تكريما لشخصي وإنما تكريم للعلم والثقافة في الكويت، وتكريم للمرأة الكويتية، وهذا ليس بغريب أن تكرم الكويت أبناءها و«عيالها»، فالكويت رائدة في العلم، والثقافة، لدرجة أن ثقافتها انتشرت على مستوى الخليج والوطن العربي من خلال مجلاتها العلمية مثل عالم الفكر، ومجلة العربي، وإبداعات عالمية، والثقافة العالمية.

وبينت د. الرومي أن كل ما يحدث في الكويت سبق له تاريخ طويل من العمل والعطاء، معلقة «أتمنى لها مزيداً من الازدهار».

محمد جابر: تكريمي في «القرين الثقافي» ميلاد جديد

كتب: محمد شوقي

عبّر الفنان القدير محمد جابر (العيدروسي) عن فخره واعتزازه بتكريمه في مهرجان القرين الثقافي، قائلا: أعتبر تكريمي من خلال المهرجان ميلادا جديدا لي كفنان، فقد أمضيت أكثر من 60 عاما في المجال الفني، لكنني اليوم ومع هذا التكريم أكررها بأنني قد ولدت من جديد، لذا أتوجه بالشكر والتقدير إلى وزير الإعلام والثقافة عبدالرحمن المطيري، وإلى الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د. محمد الجسار، وإلى جميع القائمين على المهرجان والمنظمين على جهودهم في إقامة هذا العرس الثقافي المتميز وتكريمي من خلاله.

صالح الغريب: مهرجان القرين يتجدد بشكل لافت

استذكر الإعلامي صالح الغريب الدورة الأولى للمهرجان، وقال إنه شارك في الدورة الأولى للمهرجان من خلال اللجنة الإعلامية، وحدثت المشاركة عن طريق الصدفة عندما رأته الأديبة ليلى العثمان ورشحته للمشاركة في اللجنة الإعلامية للمهرجان، لافتا إلى أنه قام بتغطية أغلب دورات مهرجان القرين.

وأضاف الغريب: أنا سعيد بالدورة الحالية للمهرجان لأن شخصية المهرجان د. خليفة الوقيان، وهو يستحق هذا التكريم تقديرا لعطائه، ويبدو المهرجان في دورته الحالية متجددا بشكل لافت، ويتضمن العديد من الأنشطة والفعاليات المتنوعة ثقافيا وأدبيا وفنيا، إضافة إلى الإقبال الجماهيري على أنشطته المختلفة.

أمسيــة تكريميــة لشخصية المهرجان

الشـاعـر الـكـويـتـي
د. خليـفـة الوقـيـان

تحاوره: أ. ألطاف المطيري

17 فـبـرايـــر 2024

8 م – فندق الفورسيزن

محاور ندوة التحرير الأدبي والنشر في العالم العربي

اليوم التاريخ	الفتـرة الصباحيـة	الفتـرة المسـائيـة
السبـت 2024/2/17	**الجلسة الأولى:** **« ماهيـة التحـرير الأدبي »** سمر أبوزيد - د. رانية العرضاوي إدار ة الجلسة: ناصر البراعصي 10 ص **الجلسة الثانيـة:** **« الحاجة إلى التحـرير الأدبي »** حسن ياغي - عائشة السلطان إدارة الجلسة: ريم الهاجري 11:30 ص	**الجلسة الثالثـة:** **« متطلبات التحرير الأدبي و مؤهلات المحرر »** د. أحمد الفرج - د. فهد حسين - د. عبد الله غليس إدارة الجلسة: منايز الكندري 5 م **الجلسة الرابعـة:** **« نقاش بين المتحدثين في المحور الأول والحضور »** إدار ة الجلسة: أفراح الهندال 6:30 م
الأحـد 2024/2/18	**الجلسة الخامسـة:** **« سلطـة المحـرر »** إياد عبد الرحمن - صالحة عبيد إدارة الجلسة: إستبرق أحمد (الكويت) 10 ص **الجلسة السادسـة:** **« مراجعة الترجمة والتحريـر الأدبي »** د. علي العنزي - علاء فرغلي - يارا المصري إدارة الجلسة: مريم المحميد 11:30 ص	**الجلسة السابعـة:** **« التدقيق اللغوي والتحرير الأدبي »** سلمان بوخمسين - عبدالرحمن حلاق - شعبان السيد إدارة الجلسة: سليمان العبدالهادي 5 م **الجلسة الختاميـة:** **« نقاش بين المتحدثين في المحور الثاني والحضور »** إدار ة الجلسة: حسين المطوع 6:30 م

لمتـابعة
فعاليات المهرجان